

Тропари воскресные "Ангельский собор"

А.П. Семенихин

Allegro

①

С
А

Т
Б

Бла го сло вен е-си, Го - спо - ди! На у - чи мя о-прав

Detailed description: This block contains the first three measures of the musical score. It features two vocal staves: Soprano (S) and Alto (A) on the top staff, and Tenor (T) and Bass (B) on the bottom staff. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Бла го сло вен е-си, Го - спо - ди! На у - чи мя о-прав".

4

да-ни ем Тво им. Ан гель ский со-бор у-ди - ви - ся, зря Те бе

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6. The lyrics are: "да-ни ем Тво им. Ан гель ский со-бор у-ди - ви - ся, зря Те бе".

7

в мерт - вых вме нив ша ся, смертну ю же, Спасе, крепость ра зо

Detailed description: This block contains measures 7 and 8. The lyrics are: "в мерт - вых вме нив ша ся, смертну ю же, Спасе, крепость ра зо".

9

рив - ша и с Со - бо - ю А - да - ма возд - виг - ша,

Detailed description: This block contains measures 9, 10, and 11. The lyrics are: "рив - ша и с Со - бо - ю А - да - ма возд - виг - ша,". The time signature changes from 4/4 to 2/4 in measure 10 and remains 2/4 in measure 11.

2
12

2

и от а - да вся сво божд - ша. Бла - го - сло -

15

вен е - си, Го - спо - ди! На у - чи мя о - прав да - ни ем Тво

18

им. По - что ми - ра с ми - ло - стив - ны - ми сле - за -

21

ми, о, у - че - ни - цы, рас тво - ря - е - те? Бли - ста - яй - ся во

24

гро - бе ан - гел ми - ро - но - си - цам ве - ща -

27

ше: "Ви ди-те вы гроб и у-ра-зу-мей те, Спас бо вос-

30

кре - се от гро - ба". Бла-го-сло - вен е-си, Го - спо -
О...

34

ди! На у-чи мя о-прав да-ни ем Тво - им. Зе-ло ра-но ми ро-

38

но - си - цы те - ча - ху ко гробу Тво - е - му ры -

40

да - ю-щи-я, но пред-ста к ним ан-гел и ре-че: "Ры да-ни-я

4
43

vre - мя пре ста, не пла - чи - те, вос кре - се - ни - е же а -

Musical score for measures 43-45. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 3/4. The lyrics are: "vre - мя пре ста, не пла - чи - те, вос кре - се - ни - е же а -".

46

4

пос - то - лом рцы - те". Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо -

Musical score for measures 46-49. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat. The time signature changes from 2/4 to common time (C). A circled number "4" is placed above the treble staff in measure 47. The lyrics are: "пос - то - лом рцы - те". Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо -".

50

ди! На - у - чи мя о - прав да - ни - ем Тво - им. Ми - ро -

Musical score for measures 50-53. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat. The time signature changes from common time to 2/4. The lyrics are: "ди! На - у - чи мя о - прав да - ни - ем Тво - им. Ми - ро -".

54

но - си - цы же - ны, с ми - ры при - шед ши - я ко

Musical score for measures 54-56. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The lyrics are: "но - си - цы же - ны, с ми - ры при - шед ши - я ко".

57

гро - бу Тво - е - му, Спа - се, ры - да - ху,

Musical score for measures 57-58. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat. The time signature changes from 2/4 to common time. The lyrics are: "гро - бу Тво - е - му, Спа - се, ры - да - ху,".

59

ан - гел же к ним ре - че, гла - го - ля: "Что

61

с мерт вы - ми жи - ва - го по - мыш - ля - е - те? Я - ко

63

Бог бо вос кре - се от гро - ба". Сла - ва От - цу и

66

Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху. По кло ним - ся От -

70

цу и Е - го Сы - но - ви, и Свя то - му Ду -

6
73

ху, свя тей Тро - и - це во е - ди - ном су - щест - ве, с се ра -

78

фи - мы зо - ву - ще: свят, свят, свят е - си, Го - спо -

83

ди! И ны - не, и прис но, и во ве - ки ве - ков. А -

89

минь. Жиз но - дав - ца рожд ши, гре - ха, Де - во, А -

94

да - ма из - ба - ви - ла е - си, ра - дость же Е - ве в пе -

99

ча - ли мес - то по - да - ла е - си; пад - ши - я

104

же от жиз - ни к сей на - пра - ви из Те - бе во - пло -

108

ти - вий - ся Бог и Че - ло - век. Ал - ли - лу - и - а,

113

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, сла - ва Те -

118

бе, Бо - же! Ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

8

121

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 121-125. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Метр — 3/4. В начале второго такта метр меняется на 2/4, а в конце третьего такта — на 3/4. Текст песни: «лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, сла - ва Те - бе,».

126

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 126-130. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Метр — 3/4. Текст песни: «Бо - же! Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -».

129

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 129-133. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Метр — 3/4. Текст песни: «лу - и - а, сла - ва Те - бе, Бо - же!».